

# Fünfter Theil.

Am Sonntage nach Reujah.

„Ehre sei dir, Gott, gesungen.“

---

# Dominica post Festum Circumcisionis Christi.

„Ehre sei dir, Gott, gesungen.“

**CORO.**

*Vivace.*

Obœ d'amore I.

Obœ d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Continuo.

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen,  
 Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen,  
 Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen,  
 Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen,  
 Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen,  
 Eh-re sei dir, Gott!

Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen,  
 Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen,  
 Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen,  
 Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen,  
 Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen,  
 Eh-re sei dir, Gott!

Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, Lob und Dank be -  
 Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen,

dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank,  
 reit, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und  
 reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be -  
 dir sei

10

be-reith, dir sei Lob und Dank be-reith.

be-reith, sei Lob und Dank be-reith.

und Dank be-reith, dir sei Lob und Dank be-reith.

Lob, dir sei Lob und Dank be-reith.

Eh-re sei dir, Gott! Eh-re sei dir, Gott! ge-

re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,  
 sungen, sei dir, Gott! ge - sun - gen,

dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,  
 dir sei Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir,  
 dir sei Lob und Dank, dir sei Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir,  
 dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,



Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

Gott! Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

Gott! Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

sun - gen, sun - gen, sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und

dir sei Lob und Dank be-  
 dir sei Lob und Dank be- reit, Lob und Dank, Lob und Dank be-  
 Lob und Dank be- reit, Lob und Dank be- reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be-  
 Dank, Lob und Dank be- reit, dir sei Lob und Dank be- reit, Lob und Dank be- reit, sei Lob und Dank be-  
 reit, Lob und Dank be- reit, Lob und Dank be- reit, dir sei Lob und  
 reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be- reit, dir sei Lob und  
 reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be- reit, dir sei Lob und  
 reit, Lob und Dank be- reit, dir sei Lob und Dank, sei Lob und Dank be- reit,

Dank  
dir sei Lob und Dank be -

Dank, Lob und Dank, und Dank be -

dir sei Lob und Dank, Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei

reitt, sei Lob, sei Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le

reitt, dir sei Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le

reitt, dir sei Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le

Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le

Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,  
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,  
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,  
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,

weil an-heit un-ser al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein  
 weil an-heit un-ser al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein  
 weil an-heit un-ser al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein  
 weil an-heit un-ser al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein

Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - bet al - le

Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - bet al - le

Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - bet al - le

Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - bet al - le

Welt, weil dir un - ser Wohl ge - fällt,

Welt, weil dir un - ser Wohl ge - fällt,

Welt, weil dir un - ser Wohl ge - fällt,

Welt, weil dir un - ser Wohl ge - fällt,

weil an-heit un-ser al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein Se-gen so herrlich er-freut.

weil an-heit un-ser al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein Se-gen so herrlich er-freut.

weil an-heit un-ser al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein Se-gen so herrlich er-freut.

weil an-heit un-ser al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein Se-gen so herrlich er-freut.

6 7 6 7 7 6 6 7 # 6 6 6 6 6 6 #

*Da Capo.*

# **RECITATIVO.**

**Evangelist.**

Da Je-sus ge-bu-ren war zu Beth-lehem im jü-di-schen Laude, zur Zeit des Kö-niges He-

**Organo e Continuo.**

ro-des, sie-be, da ka-men die Weisen vom Morgen-lau-de gen Je-ru-sa-lem, und

## CORO.

Oboe d'amore I.  
Violino I.Oboe d'amore II.  
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wo, wo, wo ist der neue bor.ne Kö-nig der Ju-den? wo

Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor.ne Kö-nig der

TUTTI.  
sprachen: Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor.ne Kö-nig der

Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor.ne Kö-nig der

## RECITATIVO.

Oboe I. tacet.

*piano*

Oboe II. tacet.

*piano**piano*

ist der neu-ge-bor.ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo, wo, wo?

SOLO.

Ju-den? wo ist der neu-ge - bor.ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?

Sucht ihn in mei-ner

Ju-den? wo ist der neu-ge - bor.ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?

Ju-den? wo ist der neu-ge - bor.ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?

*piano*

## CORO.

Oboe I. col Violino I.

Oboe II. col Violino II.

*forte**forte**forte*

TUTTI.

Wir ha-ben

Wir ha-ben seinen Stern ge-

Wir ha-ben seinen Stern ge-sehen im

Wir haben seinen Stern ge-sehen im Mor-gen-

*forte*

Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-

se-hen im Mor-gen-lan-de, im Mor-gen-lan-de, wir ha-ben

Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-

lan-de. wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, wir ha-ben



The image shows a page from a musical score for the song "Morgenland" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics are: "se-hen, im Morgenlan-de, im Morgenlande, und sind kom-men ihn an-zu-be-ten, ihn anzu-be-seinen Stern ge-sehen im Mor-gen-lan-de, und sind kom-men ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-de, sei-nen Stern ge-sehen im Mor-gen-lan-de, und sind kom-men ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-seinen Stern ge-sehen im Mor-gen-lan-de, und sind kom-men ihn an-zu-be-ten, ihn anzu-be". The piano part consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#).

**RECITATIVO.**

Oboe t. laet.

Oboe I. tacet.

*piano* Oboe II. tacet.

*piano*

*piano*

ten, ihu anzu-be-ten.

SOLO.

be-ten, ihu an-zu-be-ten. Wohl euch! die ihr dies Licht ge-sehen, es ist zu eurem Heil ge-

ten, ihu an-zu-be-ten.

ten, ihu an-zu-be-ten.

*piano*

7 3 2 6 8 6 7 6 8 5 6

sehen. Mein Hei land, du, du bist das Licht, das auch den Heiden scheinen sollen, und sie, sie kennen dich noch

nicht, als sie dich schon verehren wollen. Wie hell, wie klar muss nicht' dein Schein, ge liebter Je - su, sein!

## CHORAL.

Soprano.  
Oboe d'amore I. II.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - - - ster - niss ver - zehrt, die

5 6 6 6 4 8 2 2 6 7 2

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

6 4 3 3 6 4 2 6 4 2 2 8 7 6 4 6 5 6

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - en mö - - gen!

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - en mö - - gen!

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - en mö - - gen!

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - en mö - - gen!

6 5 4 8 7 5 6 4 3 2 2 6 7 6 6 4 5

## ARIA.

Oboe d'amore Solo.

Basso.

Organo e Continuo.

leucht' auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leucht' auch mei - - ne

fin - stre. Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

- len kla - ren Schein, er - leucht' auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er -

leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

- len kla - ren Schein, er - leucht' auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er -

leuch - te mein Her - ze durch der Strah - len kla - ren Schein ! *forte*

Dein

*piano*

Wort soll mir die hell - - - ste Ker - ze in al - - -

*forte*

- - - len mei - - - nen Wer - - - ken sein :

*piano*

dies läs - set die See - le nichts

Bü - ses be - gin - nen. Er - leucht' auch mei - ne fin - stre

Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - len kla - ren

Schein, er - leuch - te mein Her - ze, er - leucht' auch mei - ne

fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

- len kla - ren Schein, durch der Strah - len kla - ren Schein!

*forte*

Four systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system has 6 measures, the second 6, the third 6, and the fourth 6. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Some notes have slurs or accents.

# RECITATIVO.

Evangelist.

Da das der König Herodes hörte, erschrak er, und mit ihm das ganze Je-ru-sa-lem.

Organo e  
Continuo.

Musical notation for the recitative section. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is in 3/4 time. The lyrics are written below the staff. The notation includes various note values and rests.



*Recitativo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Organo e Continuo.

Warum wollt ihr er - schrecken? kann meines Je - su

2

Gegenwart euch solche Furcht er - wecken? O! solltet ihr euch nicht vielmehr da - rüher

6

freu - en, weil er dadurch ver - spricht der Menschen Wohlfahrt zu er - neu - en! Und

Evangelist.

3 4 7 5 6 6 6 7

2 2 2

*Recitativo.*

liess versam\_meln al\_le Hohen\_priester und Schriftge\_lehrten un\_ter dem Volk, und er\_for\_sche\_te von

ih\_nen, wo Chri\_stus soll\_te ge\_bo\_ren werden. Und sie sag\_ten ihm: zu Beth\_lehem

*Andante.*

im jü\_dischen Lan\_de; denn al\_so steht geschrieben durch den Pro\_phe\_ten: Und du

Beth\_lehem im jü\_dischen Lan\_de bist mit nich\_ten die Kleinste un\_

- ter den Fürsten Ju\_da; denn aus dir soll mir kommen der Her\_zog,

der über mein Volk I\_sra\_el ein Herr sei.

## TERZETTO.

Violino Solo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Organo e Continuo.

The musical score is for a Terzetto in G major, 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes staves for Violino Solo, Soprano, Alto, Tenore, and Organo e Continuo. The Violino Solo part is the primary melodic line, featuring eighth and sixteenth notes with various ornaments. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore) are currently silent, indicated by whole rests. The Organo e Continuo part provides a rhythmic and harmonic foundation with a bass line of eighth and sixteenth notes. The second and third systems continue this musical texture, with the Violino Solo part developing further and the vocal parts remaining silent.



First system of the musical score. It features a vocal line in G major with lyrics, and piano accompaniment in the right and left hands. The piano part includes fingerings and a 'piano' dynamic marking.

*piano*


Ach! wann wird die Zeit er-schei-nen, wann? ach! wann



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support with fingerings.

wird die Zeit, die Zeit er-schei-nen, wann? ach! wann wird die Zeit er-

kommt der Trost der Sei-nen, wann? ach! wann kommt der Trost,



Third system of the musical score. The vocal line concludes with lyrics, and the piano accompaniment includes a 'Schweigt,' (silence) instruction. Fingerings are indicated throughout the piano part.

scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er-schei-nen,

Schweigt,

der Trost der Sei-nen? ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach!

ach! wann? ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

schweigt, er ist schon wirk - lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er

wann? ach! wann kommt der Trost der Seinen?

ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Seinen?

Ach! wann wird die Zeit er - schei -

hier, er ist schon wirk - lich hier, schweigt, er ist schon wirk -

Ach! wann kommt der Trost der Sei -

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line includes the lyrics: "nen?", "lich hier, schweigt, er ist schon wirk- lich hier!", and "nen?". The piano accompaniment includes dynamic markings "forte" and "f". Fingering numbers are present below the piano staves.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand. Fingering numbers are present below the piano staves.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the complex rhythmic pattern. Fingering numbers are present below the piano staves.

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German, and the score includes dynamic markings such as *piano* and *f*.

**System 1:**

- Vocal: *piano* Je - - - su, ach! so komm
- Piano: Je - - - su, ach! so komm zu mir, Je -

**System 2:**

- Vocal: zu mir, Je - - su, ach! so komm
- Piano: - - su, ach! so komm, ach! Je - - su, komm zu mir, ach! Je - - su, ach! so

**System 3:**

- Vocal: zu mir, Je - - su, ach! so komm, so komm zu
- Piano: komm zu mir, ach! so komm zu

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics "mir. Je - su, ach! so komm, Je - - - su, ach! so". The piano accompaniment begins with a *forte* dynamic, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a *piano* section. The system concludes with a series of figured bass notes: 6, 6, 7, 6, 5, 6, 4, 5, 6, 7, 6.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "komm - - - zu mir, Je - su, ach! so komm, - - - ach! Je -". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords. The system ends with figured bass notes: 4, 8, 7, 4, 8, 7, 4, 8, 7.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "- - - su, komm, ach! Je - - - su, komm - - - zu". The piano accompaniment continues with the same dense sixteenth-note texture. The system concludes with figured bass notes: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 7, 6, 7.



[illegible]

Musical score for "Die Zeit er-". The score is in 2/4 time and features a piano and a vocal line. The piano part has a melodic line with "forte" and "piano" markings. The vocal line has lyrics "Ach! wann wird die Zeit er-". The score is divided into measures by vertical bar lines.

Ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach! wann kommt der

scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er scheinen, wann? ach! wann

Trost, — der Trost der Sei — nen? ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach!

Schweigt,

wird die Zeit er — scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er — schei — nen?

wann? ach! wann kommt der Trost der Seinen?

schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann? ach! wann wird die Zeit er — scheinen?

ach! wann kommt der Trost der Seinen?

hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirklich

ach! wann wird die Zeit er — scheinen?

Ach! wann kommt der Trost der Sei  
hier, schweigt, er ist schon wirk- lich hier, schweigt,  
Ach! wann wird die Zeit er schei -

- nen?  
schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier!  
- nen?

## RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Alto.

Organo e Continuo.

Mein Lieb-ster herr-schet schon. Ein Herz, das sei-ne Herrschaft

lie-bet, und sich ihm ganz zu ei-gen gie-bet, ist mei-nes Je-su Thron.

## CHORAL.

**Soprano.**  
Oboe d'amore I. II.  
Violino I. col Soprano.

**Alto.**  
Violino II. col'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Organo e Continuo.**

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner  
son - dern ei - ne fin - stre Giru - be; doch, so - bald dein

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner  
son - dern ei - ne fin - stre Giru - be; doch, so - bald dein

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner  
son - dern ei - ne fin - stre Giru - be; doch, so - bald dein

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner  
son - dern ei - ne fin - stre Giru - be; doch, so - bald dein

6 6 6 6 5 5 4 4 3 3 6 6 6 6 5 5

Fürsten - saal, in die - sel - be nur wird blinken, wird sie vol - ler Sonnen dänken.  
Gnaden - strahl

Fürsten - saal, in die - sel - be nur wird blinken, wird sie vol - ler Son - nen dänken.  
Gnaden - strahl

Für - stensaal, in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Sonnen dänken.  
Gna - denstrahl

Fürsten - saal, in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Son - nen dän - ken.  
Gnaden - strahl

4 3 7 6 6 6 6 3 5 6 6 6 7 6 6 5 4 3 3